

Plein jour
Jean-Baptiste
Bernadet

02.07 — 04.12.2022
La Citadelle



L'exposition *Plein jour* vous invite à une déambulation poétique dans La Citadelle, une forteresse militaire du XVI^e siècle transformée depuis en centre d'art et de culture. Ce patrimoine architectural exceptionnel accueille du 2 juillet au 4 décembre 2022 les œuvres de Jean-Baptiste Bernadet, artiste français né en 1978 et partageant sa vie entre la Belgique, la France et les États-Unis. Formé aux beaux-arts de Rennes et à La Cambre à Bruxelles, Jean-Baptiste Bernadet est un artiste au-delà de toute temporalité, pour ne pas dire intemporel. Ses toiles mais également ses émaux et ses bronzes proposent des palettes aux coloris tantôt vifs tantôt doux, des cascades de couleurs, des effets kaléidoscopiques, d'infinis nuanciers : du bleu, du rose, du jaune, et bien d'autres, dans une palette qui ne semble jamais avoir de fin. Le travail contemplatif de l'artiste est à découvrir dans une expérience visuelle in situ et inédite.

A *Untitled (Guided by the Stars)*
Néon trois couleurs, animateur
150 × 150 cm
2022

La nuit tombée, la façade principale de la citadelle se pare d'un néon qui rappelle les bars du sud et leurs enseignes lumineuses clignotantes à la fois racoleuses et attrayantes, pleines de promesses. Son motif en est directement emprunté à un élément secret, caché dans les parois extérieures du bâtiment : un très ancien graffiti représentant un navire, peut-être esquissé par un marin en attente d'un départ en mer imminent. Comme un guide nocturne, le signal lumineux vient par son rayonnement transformer l'infime, l'invisible en sentinelle, l'artiste donnant ainsi une autre vie, un autre sens à l'histoire du lieu. Enfin le séquençage de l'animation permet des lectures multiples en séparant les différents éléments du dessin originel : mer qui devient ligne de vie, voile qui prend l'aspect d'une carte de navigation polynésienne, ouvertures qui se transforment en citrons puis en constellation d'étoiles.

B *Untitled (Flying Colors)*
Impression sur polyester
400 × 600 cm
2022

Le sujet de la peinture de Jean-Baptiste Bernadet est la peinture elle-même. À mi-chemin entre abstraction et peinture de paysage, chacune de ses œuvres prend aussi en compte son lieu d'exposition, et les spectateurs auxquels elle s'adresse. L'artiste tâche d'en laisser le sens le plus ouvert possible, afin que le regardeur jouisse de la liberté d'y projeter sa propre expérience. Ici, le drapeau, surface imprimée d'un tableau de l'artiste, est une invitation à la visite de l'exposition qui se tient à La Citadelle. Il laisse aussi la

possibilité de contempler de loin les couleurs danser avec le vent, sans savoir de quoi ces couleurs sont l'étendard si ce n'est la peinture elle-même.

C *Untitled (Sign)*
Pierre de lave émaillée
Ø 67 × 2,5 cm
2020

Réalisés en pierre de lave émaillée, cuits à 970 degrés, ces disques illustrent le désir de l'artiste de faire une peinture-monde. À la fois abstraits et évoquant également des paysages, les *Signs* jouent des accidents de la matière pour créer des images. On retrouve cette même sensation de déplacement esthétique dans les paésines, ces pierres calcaires florentines que l'artiste affectionne particulièrement et dont les motifs marbrés, apparus au fil des transformations géologiques, suggèrent des paysages, sans définition exacte d'échelle entre infiniment grand et infiniment petit. Leur titre évoque aussi bien les signes cosmiques que les augures pouvant être lues lors d'actes divinatoires.

D *Untitled (Feelings)*
Huile sur toile
380 × 510 cm (en deux parties)
2022

Seule « véritable » peinture à proprement parler de l'exposition, et présentée dans la Chapelle Saint-Elme en écho à la Fresque du XVIII^e siècle qui y subsiste en partie, cette œuvre est réalisée à la brosse quasiment sèche en déposant de très minces couches de peinture à l'huile à la surface de la toile. Elle évoque aussi bien le chiffon utilisé pour nettoyer les pinceaux que le mur de l'atelier qui recueille toutes sortes de marques au fil du temps, et dont les traces accumulées finissent par former une sorte d'image accidentelle, nuageuse et indéfinie. Dans

cette série de tableaux intitulés *Feelings* plus que dans aucune autre de l'artiste s'exprime le délicat équilibre entre la permanence obstinée d'objet définitif qu'est une œuvre d'art et l'état liquide et fugace de nos émotions.

E *Untitled (For the Boy with Golden Hair)*
Untitled (For the Boy with Liquid Eyes)
Untitled (For the Boy who Runs Away)
Bronze, peinture à l'huile
45 × 27 × 16 cm
35 × 27 × 12 cm
39 × 27 × 13 cm
2022

Considérées par Jean-Baptiste Bernadet comme des peintures, et même comme des tableaux, ces sculptures présentent des traces de polychromie ajoutée par l'artiste sur la matière qui présente elle-même les marques du travail d'assemblage. Parfaite évocation pour l'artiste de la Méditerranée comme souvenir de vacances et pays de cognac, l'agrume est à la fois pomme d'or du jardin des Hespérides, soleil comestible, et symbole ambigu et complexe de la vie ou de l'amour, représenté dans de nombreuses vanités ; fruit lumineux et liquide, toujours acide, parfois amer, mais également suave et généreux. Les feuilles dorées rappellent les couronnes de laurier romaines, décernées aux poètes ainsi qu'aux vainqueurs – dieux ou hommes. L'imaginaire du citron, devenu offrande, fait ainsi écho à l'univers intime de l'artiste, et à des références tant littéraires que sentimentales.

F *Sans Titre (Ritournelle)*
Tirage pigmentaire sur papier baryté
11 × 15 cm
Edition 1/3 + 1 A.P.
2022

Quels que soient les mediums employés par Jean-Baptiste Bernadet, il estime qu'il s'agit toujours de peinture, et ces photographies ne dérogent pas à la règle. Ces paires d'images ne cherchent pas une vérité photographique mais rejouent les variations souvent présentes dans ses séries de tableaux et montrent un écart temporel, une différence d'exposition, d'angle, de perception. Ces images, dont le titre *Ritournelles* évoque l'écoulement du temps, qu'il soit de quelques semaines entre les deux photos du théâtre de verdure ou de quelques secondes entre celles d'un jeune homme aux cheveux dorés, rappelant le thème du citron, transmettent une sensation d'intimité et de sérénité.

G *Sans Titre (Réservoir)*
Peinture à l'eau pulvérisée sur mur
2022

Venir peindre sur les traces de précédents visiteurs désireux de laisser leurs marques d'amour, d'amitié, de vie, c'est mettre en lumière les strates du temps et évoquer la place de l'artiste face au monument architectural et à son histoire. Sans véritablement toucher au bâtiment, mais en intervenant de façon minimale, Jean-Baptiste Bernadet dépose une couche infime de couleur : un rayon de fin de journée caresse indirectement les parois, et provoque un nuancier diffracté, semblant être naturellement produit par quelque incidence lumineuse. Le geste s'efface ainsi pour laisser le visiteur contempler le mur et les souvenirs qu'il contient. Arrêtant le temps qui passe, l'artiste sanctuarise l'échauguette et la transforme en œuvre d'art.

H *Untitled (With my back to the world)*
Pierre de lave émaillée
30×30×1,5 cm,
dimensions totales environ
78×1300 cm
2022

Rendre une paroi transparente, imaginer la mer au travers ou le ciel : Jean-Baptiste Bernadet tente ici de rouvrir une perspective sur les remparts. Dans cette partie de la citadelle, la mer est cachée : investissant des espaces inattendus, dans la lignée de son travail sur les pierres de lave émaillée, il crée un panorama abstrait, un paysage dans le paysage, monumental et architectural. Le titre, *With my back to the world*, emprunté à la peintre Agnes Martin, induit à la fois un déplacement du spectateur et un discours que l'œuvre adresse elle-même à tout regardeur.

I *Sans Titre (Les Choses Confuses, les Nouvelles Inventions)*
Polyéthylène à haute densité recyclé
Dimensions variables
2022

Avant la diffusion du verre coloré, certaines églises romanes ont reçu pour vitraux de fines tranches d'albâtre, tel le Duomo d'Orvieto en Ombrie. Par son jeu d'opacité, l'albâtre exprimait – peut-être encore mieux que le vitrail – un désir de lumière, et par là, la recherche de Dieu. L'attrait pour ce matériau est évident pour Jean-Baptiste Bernadet, qui s'intéresse à l'idée de la peinture comme écran, à la fois support de projection, filtre translucide et vision opalescente et floue du monde. Ici, la collaboration avec une entreprise bruxelloise à la pointe dans le recyclage de produits issus de l'industrie plastique propose une version contemporaine et vertueuse des vitraux dans une des échauguettes de la citadelle. Le titre

de l'œuvre est emprunté à Léonard de Vinci, qui recommandait aux peintres de s'inspirer des « pierres de couleurs mélangées », « car dans les choses confuses l'esprit trouve matière à de nouvelles inventions ».

J *Sans Titre (Asile)*
Intervention in situ
2022

*Jeunes cœurs, tout vous est favorable,
profitez d'un bonheur peu durable.
Dans l'hiver de nos ans l'Amour ne règne
plus, Les beaux jours que l'on perd sont
pour jamais perdus.*

Armide, Lully et Quinault, Paris 1686

La Citadelle
Place Emmanuel Philibert
06230 Villefranche-sur-Mer
04 93 76 33 43
musees@villefranche-sur-mer.fr

Ouvert tous les jours
de juillet à septembre
de 10h à 19h
d'octobre à décembre
de 10h à 18h

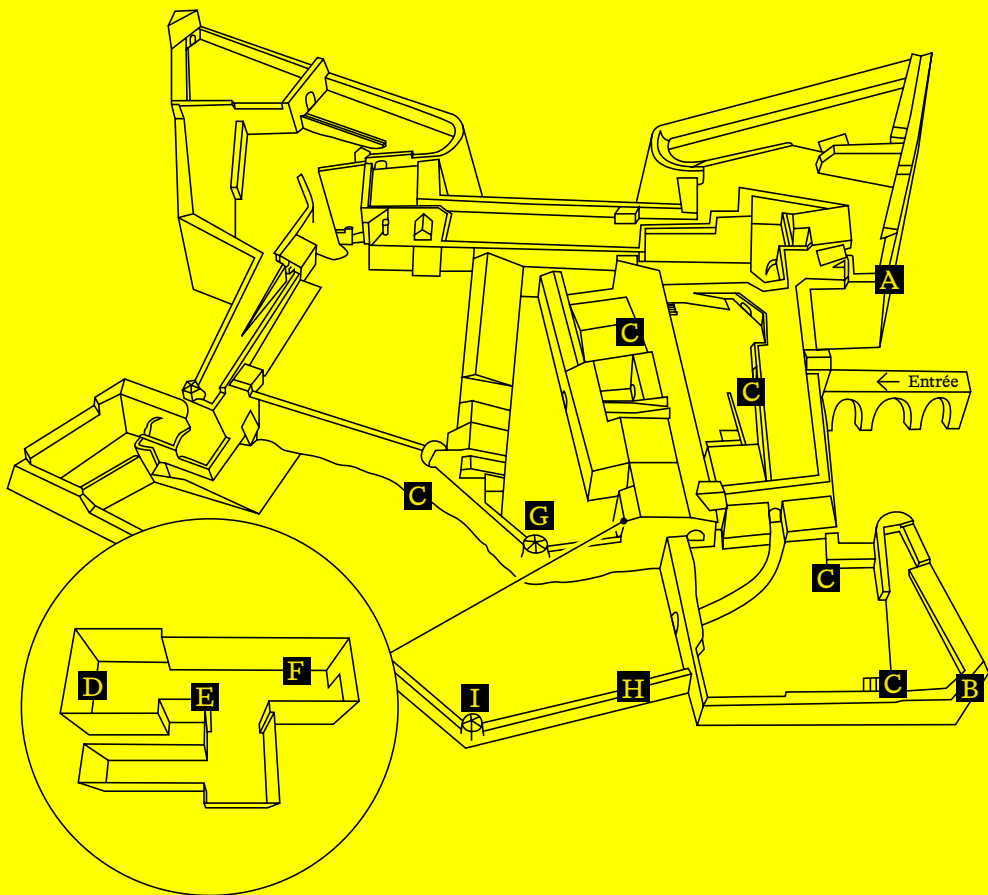
Cette exposition est organisée par la ville de Villefranche-sur-Mer, l'équipe de La Citadelle et de ses musées, avec le soutien d'Almine Rech et de la FABÀ (Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte)

Avec le soutien de



Instagram





- A *Untitled (Guided by the Stars)*
- B *Untitled (Flying Colors),*
- C *Untitled (Sign)*
- D *Untitled (Feelings)*
- E *Untitled (For the Boy with Golden Hair)*
Untitled (For the Boy with Liquid Eyes)
Untitled (For the Boy who Runs Away)
- F *Sans Titre (Ritournelle)*
- G *Sans Titre (Réservoir)*
- H *Untitled (With my back to the world)*
- I *Sans Titre (Les Choses Confuses,*
les Nouvelles Inventions)
- J *Sans Titre (Asile)*

Plein jour
Jean-Baptiste
Bernadet

02.07 — 04.12.2022
La Citadelle



The exhibition *Plein jour* invites you to a poetic stroll through La Citadelle, a 16th century military fortress that has since been transformed into a Center of Arts & Cultural projects. From July 2 to December 4 2022, this exceptional architectural heritage will host the works of Jean-Baptiste Bernadet, a French artist born in 1978 who divides his time between Belgium, France and the United States. Trained at the Beaux-Arts in Rennes and at La Cambre in Brussels, Jean-Baptiste Bernadet is an artist beyond all temporality, not to say timeless. His canvases, but also his glazed lava stones and bronzes offer palettes with colors that are sometimes vivid and sometimes soft, cascades of colors, kaleidoscopic effects, infinite shades: blue, pink, yellow, and many others, in a palette that never seems to end. The contemplative works of the artist, most of them made for this exhibition and never exhibited before, are to be discovered in an in-situ experience.

A *Untitled (Guided by the Stars)*

Three colors neon, controller

150 × 150 cm

2022

After night falls, the main facade of La Citadelle is adorned with a neon sign reminiscent of the bars of the Côte d'Azur and their seductive, flashing signs. The neon's motif is directly borrowed from a secret element hidden in the outer walls of the building: a very old graffiti representing a ship, perhaps sketched by a sailor waiting for his imminent departure on his next sea voyage. Like a nocturnal guide, the luminous signal and its glow transform the infinitesimal, the invisible, into a sentinel, the artist giving another life, another meaning, to the history of the place. Finally, the sequence of the animation allows for multiple readings by separating the different elements of the original drawing: the sea that becomes a life line, the sail that takes on the aspect of a Polynesian navigation chart, portholes that transform into lemons, then into a constellation of stars.

B *Untitled (Flying Colors)*

Print on polyester

400 × 600 cm

2022

The subject of Jean-Baptiste Bernadet's painting is painting itself. Between abstraction and landscape painting, each of his works takes into account its exhibition context and the viewers it addresses. Bernadet tries to leave their meaning as open as possible, so that viewers can enjoy the freedom of projecting their own experiences. Here, the flag, on which one of the artist's paintings is reproduced, is an invitation to visit the exhibition at La Citadelle. The flag of painting itself can be seen from afar, its colors dancing with the wind.

C *Untitled (Sign)*

Glazed lava stone

∅ 67 × 2,5 cm

2020

Made of glazed lava stone fired at 970 degrees, these discs illustrate the artist's desire to create paintings that contain worlds. Both abstract and evocative of landscapes, the series of *Signs* plays with the accidents of the material to create images. We find this same sensation of aesthetic displacement in *pietre paesine*, Florentine limestone, of which the artist is particularly fond, and whose marbled patterns, appearing through geological transformations, suggest landscapes, without a precise definition of scale between infinitely large and infinitely small. Their title evokes cosmic signs as well as auguries that can be read during divinatory acts.

D *Untitled (Feelings)*

Oil on canvas

380 × 510 cm (in two parts)

2022

Technically the only actual painting in the exhibition, presented in the Chapel of Saint Elmo as an echo of the eighteenth-century fresco that partly survives there, *Untitled (Feelings)* was made with an almost dry brush, depositing very thin layers of oil paint on the surface of the canvas. It evokes both the rag used to clean paintbrushes and the walls of the studio, splattered over time with all sorts of drips and marks, accumulated traces that form a kind of accidental, cloudy, and undefined image. More than in any other of the artist's works, in this series of paintings titled *Feelings* the artist captures the delicate balance between the work of art's obstinate permanence as a definitive object and the liquid and fleeting state of our emotions.

E *Untitled (For the Boy with Golden Hair)*

Untitled (For the Boy with Liquid Eyes)

Untitled (For the Boy who Runs Away)

Bronze, oil paint

45 × 27 × 16 cm

35 × 27 × 12 cm

39 × 27 × 13 cm

2022

Considered by Bernadet as paintings, even as tableaux, these sculptures present traces of polychromy added by the artist on material that bears the traces of its assembly process. Perfect evocation, for the artist, of the Mediterranean sea as a souvenir of vacations, a land of plenty, the citrus fruit is both the golden apple of the garden of the Hesperides, an edible sun, and an ambiguous and complex symbol of life or love, represented in numerous vanities; a luminous and liquid fruit, always acidic, sometimes bitter, but also suave and generous. The golden leaves recall Roman laurel wreaths, awarded to poets as well as to victors—gods and men. The image of the lemon, as an offering, echoes the intimate universe of the artist, with both literary and sentimental references.

F *Sans Titre (Ritournelle)*

Pigment print on baryta paper

11 × 15 cm

Edition 1/3 + 1 A.P.

2022

Whatever medium Jean-Baptiste Bernadet uses, he believes that his work is always about painting, and these photographs are no exception to the rule. These pairs of images do not seek a photographic truth but replay the variations often present in his series of paintings and show a temporal gap, a difference of

exposure, of angle, of perception. These images, whose title *Ritournelles* evokes the passage of time—whether a few weeks between the two photos of la citadelle's open-air theater, or a few seconds between those of a young man with golden hair, recalling the theme of lemon—convey a feeling of intimacy and serenity.

G *Sans Titre (Réservoir)*

Spray water-based paint on walls

2022

Painting over the traces left by previous visitors who wished to leave their marks of love, friendship and life is to highlight the strata of time and to evoke the place of the artist in front of the architectural monument and its history. Without really touching the building, by intervening in a minimal way, Bernadet deposits a tiny layer of color: a ray of light at the end of the day indirectly caresses the walls, and provokes a nuanced diffraction, seeming to be naturally produced by some incidence of light. The gesture fades away to let the visitor contemplate the wall and the memories it contains. Stopping the passage of time, the artist makes the watchtower a sanctuary and transforms it into a work of art.

H *Untitled (With my back to the world)*

Glazed lava stone

30 × 30 × 1,5 cm,

Total dimensions approx. 78 × 1300 cm

2022

To make a wall transparent, to imagine the sea or the sky behind it: Bernadet tries here to reopen a perspective on the ramparts. In this part of the citadel, the sea is hidden: by investing unexpected spaces, in line with his work on enamelled lava stones, he creates an abstract panorama, a landscape within the

landscape, monumental and architectural. The title, *With my back to the world*, borrowed from the painter Agnes Martin, induces both a displacement of the spectator and a discourse that the work itself addresses to all viewers.

I *Sans Titre (Les Choses Confuses, les Nouvelles Inventions)*,
Recycled high density polyethylene
Variable dimensions
2022

Before the diffusion of colored glass, some Romanesque churches used thin slices of alabaster for their stained-glass windows, like the Duomo of Orvieto in Umbria. Through its opacity, alabaster—perhaps even better than stained glass—captured a desire for light, and through it, the search for God. The appeal of this material is obvious to Bernadet, who is interested in the idea of painting as a screen, at the same time a support for projection, a translucent filter, and an opalescent and blurred vision of the world. Here, the collaboration with a Brussels company at the forefront of recycling products from the plastic industry proposes a contemporary and virtuous version of the stained glass windows, in one of the watchtowers of the citadel. The title of the work is borrowed from Leonardo da Vinci, who recommended painters to be inspired by “stones of mixed colors,” “because in confused things the mind finds material for new inventions.”

J *Sans Titre (Asile)*
In-situ intervention
2022
Young hearts, all is favorable to you,
Make the best of a fleeting happiness.
In the winter of our years, love reigns
no more.
The beautiful days we lose are lost forever.

Armide, Lully et Quinault, Paris 1686

La Citadelle
Place Emmanuel Philibert
06230 Villefranche-sur-Mer
04 93 76 33 43
musees@villefranche-sur-mer.fr

Opening hours :
Everyday July-September
10 a.m. – 7 p.m.
October – December
10 a.m. – 6 p.m.

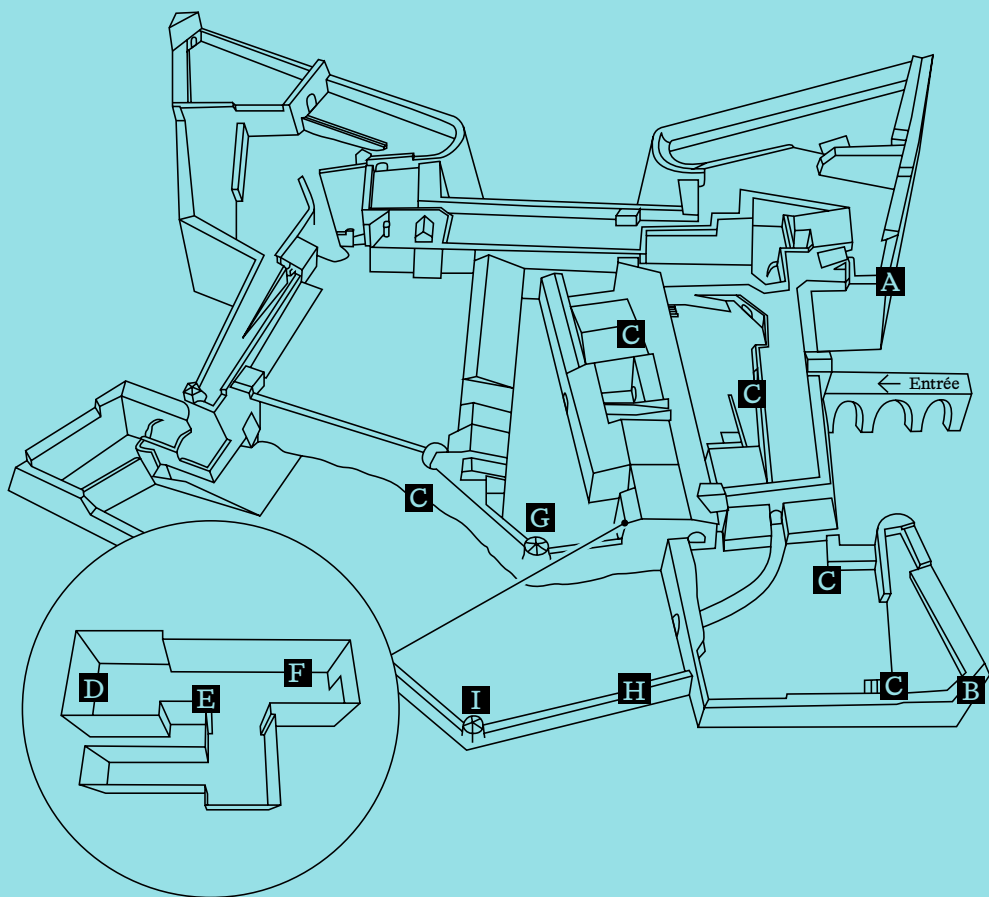
This exhibition is held by the Municipality of Villefranche-sur-Mer, the team of La Citadelle and its museums, with the support of Almine Rech and FABA (Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte)

with the support of



Instagram





- A *Untitled (Guided by the Stars)*
- B *Untitled (Flying Colors)*
- C *Untitled (Sign)*
- D *Untitled (Feelings)*
- E *Untitled (For the Boy with Golden Hair)*
Untitled (For the Boy with Liquid Eyes)
Untitled (For the Boy who Runs Away)
- F *Sans Titre (Ritournelle)*
- G *Sans Titre (Réservoir)*
- H *Untitled (With my back to the world)*
- I *Sans Titre (Les Choses Confuses,
 les Nouvelles Inventions)*
- J *Sans Titre (Asile)*